

AP-III/Music-304SEC-1/19

B.A. Semester III (General) Examination, 2018-19**MUSIC (PROGRAMME)****Course ID: 30510****Course Code: APMUS-304SEC-1**

Course Title: Knowledge of Tala

Time: 2 Hours**Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 2×5=10
- (ক) তাল কাকে বলে?
- (খ) বুমরা কত মাত্রার তাল? ঠেকাটি লেখো।
- (গ) আবর্তন কাকে বলে?
- (ঘ) খেয়ালে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।
- (ঙ) দুটি সমপদী তালের নাম লেখো।
- (চ) লয়কারী বলতে কী বোঝো?
- (ছ) তেওড়া তালকে দ্বিগুণ করলে কী তাল হয়?
- (জ) নিম্নলিখিত তালটি সনাক্ত করোঃ
- +ধি না | ধি ধি না | °তি না | °ধি ধি না | +ধি
- ২। চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 5×4=20
- (ক) উদাহরণ সহযোগে সমপদী ও বিসমপদী তালের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করো।
- (খ) দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক একতালের বৈসাদৃশ্যগুলি লেখো।
- (গ) চৌতালের বরাবর, দ্বিগুণ, চৌগুণ ঠেকা লেখো। এই তালে নিবদ্ধ একটি রবীন্দ্রনাথের গানের উদাহরণ দাও।
- (ঘ) দশ মাত্রার দুটি তালের নাম লেখো ও সংক্ষেপে বিবরণ দাও।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 10×1=10
- (ক) বুমরা ও ধামার তালের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (খ) ত্রিতালে নিবদ্ধ যেকোনো একটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের স্থায়ী ও অন্তরা আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখো।

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-19**MUSIC****Course ID: 30511****Course Code: AHMUS-301C-5****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 2×5=10
- (ক) বড়ে গুলাম আলী কোন ঘরানার শিল্পী?
- (খ) হারমোনিয়াম কোন শ্রেণির বাদ্যযন্ত্র?
- (গ) বিমল রায় রচিত একটি গ্রন্থের নাম লেখো।
- (ঘ) “সঙ্গীত সার সংগ্রহ” গ্রন্থটি কার লেখা?
- (ঙ) শৌরীন্দ্রমোহন স্থাপিত সঙ্গীত বিদ্যালয়ের নাম উল্লেখ করো।
- (চ) বৃন্দবাদের প্রথম প্রচলন কে করেন?
- (ছ) “রাগ ও রূপ” বইটি কার লেখা?
- (জ) কিরানা ঘরানার দুজন সঙ্গীতজ্ঞের নাম উল্লেখ করো।
- ২। চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 5×4=20
- (ক) বিষ্ণুপুর ঘরানা অথবা আগ্রা ঘরানা সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (খ) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী অথবা কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (গ) “হৃদয় প্রকাশ” গ্রন্থ সম্পর্কে টীকা লেখো।
- (ঘ) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের জীবনী সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ 10×1=10
- (ক) বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ উল্লেখ করে বিশদে আলোচনা করো।
- (খ) “রাগবিবোধ” গ্রন্থটি কার লেখা? বিশদে আলোচনা করো।